«Развитие художественно - творческого интереса детей раннего возраста в самостоятельной изобразительной деятельности»

«Каждый ребенок художник.

Трудность в том,

 чтобы остаться художником,

выйдя из детского возраста».

Пабло Пикассо

Все дети любят рисовать!

Художественное творчество является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей раннего возраста. В процессе продуктивной деятельности воспитывается интерес к различным видам искусства в целом. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации активизирует познавательный интерес и способствует эффективному развитию воображения и восприятия, образных представлений, мышления, памяти, ручной умелости.

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность(творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несёт в себе и элементы психологии – успокаивает, отвлекает, занимает.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, необходимо развивать способности ребёнка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации занятий и учёте психологических и физиологических особенностей детей 1 – 3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра. Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует художественное слово(стихи, загадки, потешки и т.д.). Такой метод обучения с увлечением позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их внимание, создаёт необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, регулировать силу давления на бумагу( на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т.п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий (черкание, каляки – маляки).

Поэтому основная задача педагога начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приёмам: держать правильно карандаш(фломастер), кисточку до железного ободка тремя пальцами; рисовать простые линии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию. Вначале для ребёнка это трудно, но все дети на третьем году осваивают правильный навык при условии внимания к этому воспитателя, терпеливого и настойчивого повторения. Для проведения линий карандашом требуется нажим на бумагу, поэтому положение руки должно быть устойчивым.

Рисование кистью в отличие от работы карандашом имеет свои особенности. Кисть мягкая, и дети могут получить яркую линию, пятно без всякого нажима, в то время как при рисовании карандашом яркость цвета зависит от силы нажима. Чтобы провести линию нужной толщины, надо регулировать наклон кисти по отношению к бумаге. Умение правильно держать кисть и карандаш усваивается детьми не сразу, и надо неуклонно упражнять их в этом. Прочность первоначальных навыков значительно облегчает усвоение последующих, более сложных.

Рисуя «палочки» и «дорожки» (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кружочки и овалы, ребёнок открывает для себя обобщённые формы и линии как основу множества образов, учиться находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности.

А рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками , впечатления от манипуляций с цветом.

При обучении навыкам рисования педагогу не следует забывать, что рисование для детей - прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу. Нужно предоставить малышам возможность поэкспериментировать. После того как необходимые навыки сформированы и техника рисования усвоена, можно проводить обобщающие занятия, на которых детям предоставляется возможность продемонстрировать своё умение при создании оригинальных изображений.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, занятия по сюжетному рисованию развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с окружающим миром, способствуют личностному и эстетическому развитию.

Дети гениями не рождаются, их талант развивается максимально благодаря тому, что им с самого раннего детства создают благоприятные условия и дают прекрасное образование. Научно доказано, что изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное настроение, обеспечивая эмоционально-положительное состояние. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует развивать детское воображение и этим самым развивать интерес ребенка к творчеству. Именно по - этому данную тему я считаю актуальной.

Художественное творчество является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей раннего возраста. В процессе продуктивной деятельности воспитывается интерес к различным видам искусства в целом. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации активизирует познавательный интерес и способствует эффективному развитию воображения и восприятия, образных представлений, мышления, памяти, ручной умелости.

С точки зрения психологов и педагогов, процесс творчества не может развиваться сам по себе. Для этого нужно участие взрослого, направляющего деятельность детей, а также психолого-педагогические условия для успешной творческой деятельности. Во время выполнения детьми творческих заданий создается атмосфера доверия, педагог поддерживает идеи и деятельность каждого ребенка, поощряет их первые шаги в творчестве, помогает рассматривать допущенные ошибки как возможность для нового взгляда на что-то привычное, а значит, ***совместная деятельностьвзрослого и детей***– основная модель организации образовательного процесса детей раннего возраста. Она отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.