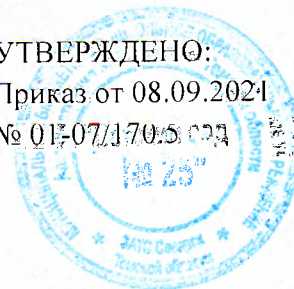


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 25»

636039 Томская область, г. Северск, ул. Куйбышева, 13а.
тел. (8-3823) 52-92-02, e-mail: mdou25@tomsk-7.ru, сайт: <http://ds25.seversk.ru>

ПРИНЯТО:
на заседании Совета педагогов
от 08.09.2021 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 08.09.2021
№ 017-07/170/5 СД



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Логопедическая ритмика»

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Науменко Любовь Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
Шилкина Нонна Валерьевна,
учитель-логопед

г. Северск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

Пояснительная записка:

Актуальность

Цель и задачи

Принципы построения программы

Новизна программы

Ожидаемые результаты реализации программы

2. Содержательный раздел программы

Интеграция образовательных областей

Структура занятия

Перспективно-тематический план для детей 4-5 лет

Перспективно-тематический план для детей 5-7 лет

3. Организационный раздел программы

Материально-техническое обеспечение

Работа с родителями

Список используемой литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В современной системе образования происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные качества педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержка речевого развития, нарушение звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как НОД создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

НОД по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В НОД вводятся элементы психогимнастики, ритмодекламации, активной и пассивной музыкотерапии.

При разработке Программы учитывались следующие **нормативные документы**:

- **Федеральный закон «Об образовании в РФ»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 **«Комментарии к ФГОС дошкольного образования»**
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).
- Устав образовательного учреждения.

В основе программы методическое пособие М. Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду». Но так как в них содержатся только занятия, а целесообразно обучать дошкольников простейшим игровым, музыкальным навыкам, способствующим развитию связной речи и музыкального ритма, поэтому в программу мы включили методику Е. Железновой «Весёлая логоритмика», Г.А.Волковой «Логопедическая ритмика» и другие методические пособия:

- Н.В.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду»;
- Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры»,2013г.;
- Н,В,Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», 2019г. (Разработано в соответствии с ФГОС);
- Л.И.Зайцева, «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников»;
- Е.А.Судакова. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»;
- Н.А.Рычкова «Логопедическая ритмика». Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием;
- Е.Д.Макшанцева «Детские забавы»;
- В.Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь»;
- Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи» (2-ой, 3-ий, 4-ый выпуски).

Цель программы – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова, музыки и движения.

Задачи:

Коррекционные задачи

Средний возраст 4-5 лет

1. Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата.
2. Обогащение понятийного словаря.
3. Активизация звукоподражания и стимулирование фразовой речи.

Старший возраст 5-7 лет

1. Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата;
2. Расширение и активизация словаря;
3. Грамматического строя речи и связной речи;
4. Фонематическое восприятие, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.

Оздоровительные задачи. Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие дыхания. Развитие координации движений и моторных функций. Воспитание правильной осанки, походки. Развитие ловкости, силы, выносливости. Развитие эмоционально-волевой сферы.

Образовательные задачи. Формирование двигательных умений и навыков. Развитие пространственных представлений. Развитие ловкости, силы, переключаемости, координации движений, организаторских способностей, расширение лексики, кругозора...

Воспитательные задачи. Воспитание и развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила и т.д. Формирование и развитие организаторских способностей.

Принципы построения программы

1. Принцип системности. Логоритмика способствует формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Новизна программы

С каждым годом, по наблюдению учителей- логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, чрезмерное увлечение компьютерными технологиями, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Инновационная направленность. Программа «Логопедическая ритмика» полностью соответствует лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включающая работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Практическая значимость. Программа предназначена для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей ДООУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в коррекционную работу.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Применение в коррекционной работе логоритмики позволяет отследить положительную динамику в преодолении речевых и психических нарушений.

Дети четырех - пяти лет:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами;
- различать жанры марш и танец;
- различать темп музыки и речи: быстро, медленно;
- различать высоту звуков в пределах 6 октав: высокие – поют птички, низкие – поёт медведь;

- петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- различать настроение музыки: грустное – дождик, весёлое – солнышко;
- исполнять несложные песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, ног, корпуса, вместе начинать и заканчивать (под музыкальное сопровождение и без);
- ощущать тонус мышц: напряжённые – солдатики, расслабленные – тряпичные куклы;
- умение различать музыкальные и шумовые звуки;
- умение повторить за педагогом ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей.

Дети пяти - шести лет:

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностики музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностики развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Дети шести – семи лет:

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Данная программа на каждом возрастном периоде реализуется в течение 1 учебного года (с сентября по май) и состоит из 36 занятий в каждой группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Содержание занятий связывается с изучаемой лексической темой. На каждую тему отводится 4 занятия (с усложнением).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Содержание деятельности с детьми по логоритмике в системе интеграции образовательных областей
Речевое развитие	<p>- Для автоматизации поставленных звуков в слогах и словах применяются специальные упражнения и игры со стихотворными текстами. Стихотворная форма помогает дошкольникам легче преодолеть трудности произношения звуко-слоговых сочетаний.</p> <p>- На этапе постановки звуков, на этапе закрепления поставленных звуков и введении их в связную речь, используются все виды речевого материала: чтение, заучивание, пересказ коротких сказок, рассказов, стихов, потешек, считалок, рекламации, песни, стихи.</p> <p>- Разучиваются игры, упражнения по развитию голоса, артикуляции, проводятся речевые упражнения без</p>

	<p>музыкального сопровождения.</p> <p>-Народные потешки с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешки, улавливать их ритм, повышают речевую активность детей и являются прекрасным материалом для обучения разговорной речи, позволяют снять мышечное напряжение при произнесении звуков.</p> <p>- Чтение, заучивание, пересказ коротких сказок, рассказов, стихов, потешек, считалок. Всё это используется на этапе постановки звуков (рассказывание сказок о язычке, на этапе закрепления поставленных звуков и введении их в связную речь).</p>
<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>- Важным направлением работы является воспитание коммуникативной культуры, куда входят задачи развития речи и воспитание эмпатии (способность чувствовать, понимать настроение другого человека). Выполнение этих упражнений способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, желание взаимодействовать друг с другом, учат правилам и нормам поведения.</p> <p>- Развитие коммуникативных умений и навыков средствами синтеза слова, музыки и движения: умение слушать собеседника, умение пользоваться речью, умение эмоционально сопереживать, знать нормы и правила, которым необходимо следовать при общении.</p> <p>- Формирование коммуникативной компетенции дошкольников посредством логоритмических занятий.</p> <p>- Тематика занятий, речевой и музыкальный материал, подчинены коммуникативной направленности и имеют сюжетную основу.</p> <p>- Игры на взаимодействие детей друг с другом в кругу, парах, девочки – мальчики, ребёнок – взрослый на мотивации общения с окружающими.</p> <p>- Формирование черт гармоничной личности, дружбы, уважения, доброты, самокритичности: дать ребёнку возможность проявить себя и добиться успеха.</p> <p>- Развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>- Материал занятий направлен на активизацию познавательной активности в усвоении материалов, отражающих тематику недель об окружающем мире</p>

	<p>предметов, природы, человеческих отношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дидактические игры способствуют развитию умения устанавливать простейшие причинно – следственные связи. - Беседы, упражнения подчинены ознакомлению детей со свойствами и качеством предметов, явлениями природы по сезонам, транспорту, одежде, мебели и пр. - Рассуждения побуждают детей к выдвижению гипотез и их решению.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Графические упражнения способствуют развитию мелкой моторики, координации движений руки, зрительного восприятия, внимания, подготовке руки к письму. Например, упражнение «Дорожки», целью которого является провести линию по середине дорожки, не отрывая карандаша от бумаги. Также проводятся упражнения «Дождик», «Обведи рисунок», «Соедини рисунок по точкам», «Нарисуй фигуры», «Нарисуй такую же картину», - На развитие музыкального темпа детям даются определённые ритмические упражнения - Для стимулирования речи используется изобразительная деятельность, которая как музыка и движения, обладает определенным ритмом (повторяемость, чередование тех или иных элементов рисунка). Постепенно у детей развиваются точность и плавность движений пальцев. - При рисовании хорошо использовать речевое, ритмическое сопровождение: пословное, слоговое, звуковое, ритмический орнамент с комментариями, приговоркой: "Топ-топ", "Кап-кап", "Там и тут, там и тут одуванчики цветут. - Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: - развитие внимания и памяти; - координация движений и мелкой моторики.
<p>Физическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмичные движения способствуют активизации различных анализаторных систем, в том числе и речевую центра. - Система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала. - Игры учат малышей координировать движение со

	<p>словом, что способствует речевому развитию ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Система двигательных упражнений, в которых движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением специального речевого материала. - Игры, сопровождающиеся текстом, учат малышей координировать движение со словом, что способствует речевому развитию ребенка. - Играя на шумовых инструментах, дети развивают не только чувство ритма, но внимание, память, координацию движений и мелкой моторики. - Упражнения на релаксацию и снятия напряжения активизируют общее внимание. Постоянное стимулирование мышечного тонуса влияет и на качество физической подготовленности. - Стимулирование желания детей заниматься двигательными упражнениями, а это, конечно, влияет и на качество физической подготовленности детей.
--	---

Структура занятия:

Занятие по логопедической ритмике проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится от 15 до 30 минут в зависимости от возраста. Занятие состоит из трех частей.

Подготовительная часть – продолжается 3-7 минут.

В этой части широко используются упражнения такие как: повороты, наклоны, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, изменения направления и темпа движения. Музыкально-ритмические упражнения в подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координаций движений, мышечного тонуса.

Основная часть – занимает от 10 до 15 минут и включает в себя следующие виды упражнений:

- На развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- На развитие основных сторон внимания;
- Регулирующие мышечный тонус;
- Счетные упражнения;
- Формирующие чувства музыкального размера;
- Развитие чувства темпа и ритма;
- На развитие координации движения;
- На координацию речи с движения;
- На координацию пения с движением;
- Слушания музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения;
- Пение, танцевальные движения;
- Игра на музыкальных инструментах;

- На развитие тонких движений пальцев рук;
- На развитие речевых мимических движений;
- Игры (статические, малоподвижные, подвижные).

Заключительная часть – занимает от 2 до 7 минут. В неё входят релаксационные упражнения на восстановление дыхания, снятия мышечного и эмоционального напряжения.

Возраст детей:

Данная программа предлагается для работы с детьми среднего, старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение.

Режим занятий, численность детей в группе:

Программа предполагает групповые занятия (10 человек), проводимые один раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий:

- в среднем дошкольном возрасте 4-5 лет – 20 минут
- в старшем дошкольном возрасте 5-6 лет – 25 минут
- в старшем дошкольном возрасте 6-7 лет – 30 минут

Перспективно-тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Тема	Количество занятий
сентябрь	«Веселая грядка»; «Урожай собирай»	2
		2
октябрь	«Прогулка в осенний лес»	4
ноябрь	«Ребята и зверята»	4
декабрь	«В гостях у Снегурочки» (зима)	4
январь	«В зимнем лесу»	3
февраль	«Строим дом»	4
март	«А весной...»	4
апрель	«На дворе апрель, за окном звенит капель»	4
май	«Я садовником родился»; «Лесная полянка»	3
		3

Перспективно-тематический план для детей 5-6 лет

Месяц	Тема	Количество занятий
сентябрь	«Богатый урожай», «Спор овощей»	2
		2
октябрь	«Путешествие в осенний	4

	лес»	
ноябрь	«Экскурсия в зоопарк»»	4
декабрь	«Зима. Зимние забавы»	4
январь	«Домашние животные»	3
февраль	«Строители»	4
март	«Приметы весны»	4
апрель	«На дворе апрель, за окном звенит капель»	4
май	«Полевые цветы»	4

Перспективно-тематический план для детей 6-7 лет

Месяц	Тема	Количество занятий
сентябрь	«Перелетные птицы»	2
октябрь	«Осенние краски»	4
ноябрь	«Экскурсия в зоопарк»	4
декабрь	«Зимний лес»	4
январь	«Колядки»	3
февраль	«Мы – солдаты»	4
март	«Весна»	4
апрель	«Полет в космос»	4
май	«Насекомые. Лето»	4

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое обеспечение:

Условия реализации программы

Требования к среде:

1. Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
2. Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, проектора, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
3. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки; колокольчики.
4. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели, молоточки, барабаны и др.
5. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, ксилофоны.
6. Мячи (латексные, Су-джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки. Для проведения занятий необходимо хорошо освещенное просторное помещение, ковер, на котором дети будут выполнять упражнения в положении лежа и сидя. Дыхательные

тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, «Мыльные пузыри», перышки, сухие листочки и лепестки цветов и т.п.). Музыкальный центр, CD с записью бытовых шумов, «голосов природы», музыки для релаксации, музыкального сопровождения для пальчиковой гимнастики, подвижных игр.

Требования к педагогу:

Логоритмические занятия проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем во второй половине дня.

Работа с родителями.

Задачи:

- включение родителей в образовательный процесс;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логоритмики.
- Работа с родителями осуществляется в двух направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- посещение родителями открытых занятий;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы);
- анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- оформление информационных стендов для родителей.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1996.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 2002.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль, Академия развития, 2006.
5. Картушина М.Ю, Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет, - М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет, - М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет, - М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

9. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей тяжёлыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.
10. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. 3 изд. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008.
11. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
12. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ; ВЛАДИМИР: ВКТ, 2009.
13. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт 2005.
14. Зайцева Л.И. «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников», 2013.
15. Слюсарь К.Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет /М.: Издательство Гном и Д, 2009
16. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – СП.: Издательство «Лань», 2002.
17. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М.Н. Щетинин. – М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Щербакова Н.А. «От музыки к движению и речи» .
19. Гаврищева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры»(разработано в соответствии с ФГОС,2019г.
20. Судакова Е.А. «Логопедические муз-игровые упражнения для дошкольников».
21. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» (разработано в соответствии с ФГОС, 2019г).