Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 25»

Комментированное рисование

как средство создания творческих продуктов в речевой и изобразительной деятельности.

Помазенко Ольга Николаевна,

воспитатель

г. Северск

Способности детей к созданию изображения, формируются через изобразительные, игровые и технические умения и навыки. Все это происходит на фоне комментирующей речи взрослого. Поэтому в методике развития изобразительной деятельности и речи детей дошкольного возраста некоторыми учеными (О.П.Гаврилушкиной, Т.А.Мироновой, Г.В.Чиркиной и др.) выделены и описаны «прием комментирующей речи взрослого» и прием «комментированного рисования».

Прием комментирующей речи взрослого

Этот прием позволяет организовать деятельность детей и объединить такие ее компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операциональный и контрольный. Так, комментируя действия детей, воспитатель может рассказать о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях.

Комментируя действия детей в настоящем времени, воспитатель фиксирует их внимание на последовательности и способах выполнения заданий и результатах работы. При этом комментирующая речь, направленная ко всем детям, сочетается с индивидуальным обращением к каждому ребенку, и в итоге – с обобщением в речи действий всех воспитанников. Причем подведение итога по одному действию детей должно включать и переход к следующему этапу деятельности. Поэтому считается, что комментирующая речь оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей при переходе с одного этапа деятельности на другой.

Особое значение приобретает рассказ о предстоящих действиях. Он помогает создать эмоциональную и интеллектуальную установку, опережающую деятельность самих детей, и регулировать их действия с опорой на нее. Так, в ходе занятия воспитатель оценивает своевременность включения воспитанников в деятельность, выполнение правил рисования и темп работы, способы и навыки обращения с различными предметами (карандашом, кистью, краской и т.д.)

В конце занятия воспитателем эмоционально оценивается результаты деятельности каждого ребенка и всей группы в целом. При этом комментируются как индивидуальные, так и коллективные успехи. Затем функции комментирования постепенно передаются детям. Комментирование ребенком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним общей цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения. А также представления законченного продукта, т.е. условием предвосхищения деятельности образом, опосредованным речью. Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, рекомендованную Т.В.Лусс, Т.В.Волосовец, Е.Н.Кутеповой.

* Расскажи, что ты будешь делать?
* Расскажи, что будешь использовать?
* Расскажи, что будешь делать сначала, что – потом?
* Расскажи, как будешь делать?
* Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

Очень хорошо, если воспитатель сможет записать рассказы детей на диктофон, а потом вместе с ними их послушать. Сам факт записи вызывает большой интерес у детей и выступает хорошим стимулом для повышения речевой и познавательной активности воспитанников.

Прием комментированного рисования

После того, как дети научились комментировать процесс рисования, их учат комментированию его содержания непосредственно в ходе изобразительной деятельности. Для этого необходимо, чтобы тематика занятий отражала круг интересов.

Главным содержанием деятельности становится процесс «открытия мира».

К основным направлениям при определении тематики, согласно О.П.Гаврилушкиной, относятся следующие: «Ребенок среди любимых предметов и игрушек»: «Ребенок среди взрослых и сверстников», «Ребенок в мире животных», «Ребенок и природа». Важно, чтобы одно содержание имело разные планы выражения, т.е. использовалась драматизация, сюжетно – ролевая игра, рисование и рассказывание на одну и ту же тему.

В частности, на занятиях по экологическому воспитанию комментированное рисование включается как элемент «игры в путешествия». (С.Н.Николаева). Воспитатель играет роль руководителя туристической группы, экскурсовода или опытного путешественника и знакомит детей с природными явлениями и объектами. Дети на основе полученных впечатлений делают рисунки – «фотографии» и рассказывают, что у них получилось.

Комментированное рисование сочетается с составлением рассказа по созданной педагогом картине. Он обращается к детям: «Видите, какая красивая получилась картина. Вы все на ней изображены. Толька я не пойму, кто где. Давайте попробуем рассказать о том, что нарисовано». Дети сначала по очереди рассказывают сначала о себе, потом о товарищах, об их играх и занятиях.

Особое внимание уделяется комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал… и сказал… и сделал…и что из этого вышло?») Этот прием рекомендован Дж.Алланом и описан в книге «Ландшафт детской души».

Если же рисованием были заняты дети, выполняя задания в парах, то им предполагается рассказать о том, что у них получилось.

* Расскажите, что у вас получилось?
* Расскажите, что вы делали сначала, что – потом?
* Расскажите, о чем рассказывает ваш рисунок? Что здесь происходит?
* У вас получилось это изобразить? Почему вы так думаете?

Комментированное рисование в данных условиях становится системообразующим компонентом педагогического воздействия. Так, в процессе комментированного рисования по поводу схематичного изображения ситуаций, отражающих бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (изображения выполняет взрослый мелом или маркером на доске, а сами дети также становятся объектами изображения), воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения, т.е. упражняются в коммуникативных высказываниях.

Все занятия строятся по *коммуникативному принципу*. Это выражается в том, что на каждом занятии (по методике О.П. Гаврилушкиной):

* создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней; ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
* обеспечивается главное условие общения – адресованность речи: ребенок обязательно кому – либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
* стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка;
* осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
* широко используются различные коммуникативные средства: образно – жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Принцип конвергенции развития коммуникативной, языковой и интеллектуальной способностей на занятиях требует от педагога ориентации на развитие у воспитанников таких качеств, как

* оригинальность (способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся знакомых, общепринятых, банальных, которая проявляется во всех видах деятельности),
* гибкость (способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию),
* продуктивность (беглость мышления и воображения, рассматриваемая как способность к генерированию большого числа идей, вариантов решения проблем). Для этого используются такие методы, как дорисовывание незаконченных взрослым изображений и сюжетов, работа с картинками – нелепицами, создание ассоциаций и аналогии, метод фокальных объектов, мозгового штурма и др.

Памятка для воспитателей

Основные правила проведения комментированного рисования

* + Правило первое. Использование приема транслирования информации выступает в качестве первого и основного правила поведения взрослого во время «комментированного рисования».
  + Правило второе. Связано с отбором тематического содержания. В качестве объектов для рисования и обсуждения служат детские впечатления (например, от празднования Рождества, Нового года), повседневная жизнь (прогулка, режимные моменты), игры, наблюдения в природе и пр.
  + Правило третье. Главными героями создаваемых рисунков выступают конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры, и главное, - отношения.
* Правило четвертое. Взрослый не стремится сразу исправлять речь ребенка. Его поведение напоминает поведение матери полутора – или двухлетнего ребенка, которая все время «переводит его автономные высказывания с русского – на русский», придавая им понятную всем языковую структуру.
  + Правило пятое. Воспитатель создает схематичные, информационно – смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не «прорисовывает» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное, существенное.
  + Правило шестое. В целях формирования единства образных движений и слова детям предлагают не только рассказывать о том, что нарисовано, но и показать с помощью изобразительных движений
  + Правило седьмое. В качестве физкультминуток используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые коммуникативной речью.

 При этом важно, чтобы одно содержание имело разные планы выражения в соответствии с применяемым алфавитом кодирования, т. е. использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, рисование и рассказывание на одну и ту же тему. Например: «Вот ребята выбежали на прогулку, а Алеша в дверях остановился, в ручку двери вцепился, не хочет на улицу выходить. Помните, что дальше было? Соня, как ты уговорила Алешу отойти от двери? Что ты ему сказала?»

В процессе комментированного рисования по поводу появляющегося схематического изображения ситуаций, отражающих бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (изображения выполняет взрослый на глазах у детей мелом или маркерами на доске, а сами дети также становятся объектами изображения), воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения, т. е. упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Вышеперечисленное содержание работы может быть реализовано с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми – в процессе проведения занятий по подгруппам от 4 до 6-7 человек.

  С организационной точки зрения все занятия имеют следующую структуру:

1. создание положительного отношения к теме и способу её реализации: «Я хочу нарисовать картину о вашей прогулке. Я буду рисовать быстро, как будто рассказывать мелом, а вы мне будете по-настоящему рассказывать, как играли. Я нарисую всех, расскажу про тебя, Саша, и про тебя… Хотите вместе со мной рисовать?».

2. комментированное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением содержания и сюжета рисунка (продолжительность комментированного рисования – не более 10 минут даже в старших группах).

Например: «Витя, узнай у Ани, с кем она играла в мяч? Сережа, спроси, во что они играли? Марина, узнай, нравится ли Ане играть вместе с Олегом?» Взрослый дополняет ответы детей, делает их структурированными, грамматически и орфоэпически правильно оформленными. Вместе с педагогом или вслед за них дети повторяют фразу под дирижирование рукой педагога. «Анечка, а теперь ты будешь спрашивать. С кем ты хочешь говорить? С Мариной? Хорошо. Спроси, в какую игру она играла». Параллельно на доске возникают маленькие ситуации, описывающие поведение и игры детей на прогулке.

3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации: «Расскажите, как вы играли, используя нашу картину». Рассказ выглядит примерно так: «Это я. Я здесь взял лопату… дорожку чищу вот так. А это Витя. Он катает шары, чтобы снежную бабу делать. А это Аня и Олег. Они в мяч играют». И так передается содержание всех эпизодов.

5. словесные игры и игры-драматизации.

Комментированное рисование может сочетаться с комментированием картинок и драматизации их содержания. При этом используется 3 варианта заданий.

* + *Первый вариант задания* заключается в следующем: ребенку сообщают, что на картинках нарисован он, даже называют именем ребенка изображенный персонаж. "Это картинки про тебя. Ты будешь рассказывать детям, какая ты помощница, как хорошо умеешь помогать маме". В данном случае ребенок упражняется в составлении предложений с личным местоимением и глаголом  1-го л., ед.ч., что необходимо для общения (" Я взял…самолет и стал красить…")
  + *Второй вариант задания.* Ребенку предлагают те же картинки. Но меняется исходная позиция. На картинках как будто изображены другие дети из группы, выполняющие различные трудовые поручения, а  ребенок должен рассказать им, чем именно они заняты. Задача, стоящая перед ним, заключается в составлении сообщений, конструкция которых включает имя собственное и глагол 2-го л. ед. ч. ("Здесь ты помогаешь подметать пол") Высказывания такого вида тоже обладают высокой частотностью в процессе общения.
  + *Третий вариант задания.*  В этом варианте ребенок сообщает другому лицу о действиях третьего. Так, девочка рассказывает другим детям, как её подруга умеет помогать маме. Речевые конструкции в данном случае включают личное местоимение  и глагол  3-го л. ед.ч. (" Нарисовано, как Света шьет платье своей дочке").

При этом, как пишет в своих разработках О.П. Гаврилушкина, полезно составлять диалоги, передавая смысл отношений между двумя лицами, опираясь на различные картинки. Говоря от имени изображенного на картинке лица, ребенок как бы входит в роль другого человека. Если на картинке нарисованы два персонажа, то можно подключать двух и более детей. Этот вид диалогической речи доступен детям лишь в старшем дошкольном возрасте, когда они имеют достаточно большой опыт игровой деятельности и уровень развития языковой и интеллектуальной способностей. При этом важно, что параллельно будет обогащаться опыт решения детьми различных проблемных коммуникативных ситуаций, что будет способствовать оптимизации развития и коммуникативной способности тоже. Диалоги детей могут быть записаны на магнитофон. А потом – включены спустя несколько дней для того, чтобы можно было нарисовать к ним картинки.

Постепенно детей подводят к созданию рассказов в картинках. Темы рассказов могут быть любыми, но связанными с интересами и переживаниями детей, их опытом взаимодействия и путешествий. Картинки и подписи дети делают дома вместе с родителями, а презентацию работ проводят в детском саду.

 Литература:

1. Гаврилушкина О. П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. Ребёнок в детском саду. 2003. № 2 .
2. Доскин В. А., Печора К.Л. Рисунки детей. Психологический анализ. Дошкольное воспитание. 2000.№ 12.
3. Микляева. Н. В. Комментированное рисование в детском саду. Москва, 2010.