**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 25»**

636039 Томская область, г. Северск,ул. Куйбышева, 13а,

тел. (8-3823) 52-92-02, e-mail: [mbdou-ds25@seversk.gov70.ru](mailto:mbdou-ds25@seversk.gov70.ru), сайт: <http://ds25.seversk.ru>

**Семинар-практикум**

«Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ТНР»

**Мастер-класс**

«Логостеп как эффективная технология развития моторики и речи у детей с ТНР»

Подготовили

Ахряпова М.В., учитель-логопед

Бебякина Е.С., инструктор по ФК

**г. Северск**

**Апрель 2023**

Логостеп - это оптимальное сочетание традиционных упражнений и логоритмических, что позволяет решать не только задачи по физическому воспитанию, но и развивать речь детей. С помощью логостепа вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой и фонематический слух, речевая память, голосовой аппарат.

Стэп - это специальная платформа, имеющий приспособления, позволяющие устанавливать нужную высоту. В детском саду мы используем степ-доску высота – 8 (+5)см, ширина – 26см, длина – 44см. "Step" в переводе с английского языка буквально означает "шаг". Стэп не требует излишнего сосредоточения и концентрации мыслей на правильном усвоении тех или иных движений. А в дошкольных учреждениях – редкий вид физической деятельности.

Упражнения для степах подбираются, преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба), вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям.

Все упражнения на степах направлены на тренировку мышц сердца и выработку лучшей координации движений и оказывает положительное действие на весь организм, укрепляя дыхательную, сердечно - сосудистую, мышечную и нервную системы, а также нормализуя артериальное давление и деятельность вестибулярного аппарата.

**Основные правила выполнения шагов на степ – платформах:**

- выполнять шаги в центр степа;

- ставить на степ – платформу всю подошву ступни при подъеме, а спускаясь, ставить ногу с носка на пятку;

- опускаясь со степа, оставаться стоять достаточно близко к ней;

- не отступать больше, чем на длину ступни от степа;

- не подниматься и не опускаться со степа, стоя к ней спиной.

Уникальное сочетание физических упражнений, степа, проговаривания стихов в ритм движений развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а так же вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия.

Между движением и речью прослеживается тесная взаимосвязь. Нарушения моторики оказывают прямое влияние на речь, которая у большинства детей ОВЗ страдает.

На степах можно заниматься в различных вариантах: в форме полных занятий оздоровительно тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста продолжительностью 25-30 мин., как часть занятия от 10 до 15мин., в форме утренней гимнастики и как степразвлечение.

У детей, имеющих речевые нарушения, наблюдается общая скованность и замедленность выполнения движений, дискоординация движений, недостаточное развитие чувства ритма, нарушения ориентировки в пространстве, замедленность процесса освоения новых движений, недостаточность резерва дыхательной системы. Поэтому мы решили, что введение новых форм работы с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии требует интеграции их познавательной, речевой и двигательной активности. Использование нетрадиционного оборудования для детей в виде степ – платформ повышает интерес и мотивацию к занятиям.От шага на степе к речевому успеху!

Совместные занятия с использованием логостепов проводим на определенную тему. Эта тема проходит в течение недели перед совместным занятием, где с детьми нарабатывается словарь, разучиваются тексты чистоговорок, стихи. Выполняются различные задания на развитие лексико-грамматического строя, связной речи. На занятии совместно с физинструктором разрабатываем задания где объединяем речевые задания и и упражнения на степах.

Развлечения с использованием логостепов проводятся инструктором по ФК и учителем-логопедом один раз в квартал.

В степравлечениях мы используем различные упражнения и игры на степах:

* на развитие артикуляции, дыхания;
* фоноритмику;
* на автоматизацию звуков;
* упражнения формирующие чувство ритма и темпа,
* упражнения на формирование слоговой структуры слова,
* речевые игры,
* подвижные и малоподвижные игры,

Все виды  *игр и упражнений* предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Игры и упражнения подбираются на определенную лексическую тему.

Эта система способствует устранению дефектов звукопроизношения, совершенствованию речевого дыхания, устранению недостатков голоса. Таким образом, владея современными образовательными технологиями и методиками, происходит осуществление целостного коррекционного процесса.

Использование нетрадиционного оборудование для детей в виде степ- платформ повышает интерес и мотивацию к занятиям. Расширяющийся двигательный опыт, неоднократное повторение упражнений прибавляют детям уверенности, смелости и решительности.

Логостеп – наиболее доступная и универсальная форма коррекции речи у детей с ТНР, где используются несложные шаги.

**Базовый шаг – основной.**

П- вверх, Л – вверх, П – вниз, Л – вниз. Цикл основного шага (с одной ноги) - 4 счета, переменного шага ( правой и левой ногой)- 8 счетов.

**Приставной шаг наверху – внизу.**

П – вверх, Л – приставить ногу, Л – вниз, П – приставить внизу. 4 счета.

**Приставной шаг наверху.**

П – вверх, Л – приставить, Л – вниз, П- вниз, Л – вверх, П – приставить, П – вниз, Л – вниз. 8 счетов.

**Приставной шаг внизу.**

П – вверх, Л – вверх, П – вниз, Л – приставить, Л – вверх, П – вверх, Л – вниз, П – приставить. 8 счетов.

**Ви-шаг - основной.**

П – вверх врозь, Л – вверх врозь, П – вниз вместе, Л – вниз вместе. 4 счета.

**Ви – шаг - переменный.**

П – вверх врозь, Л – вверх врозь, П – вниз , Л – вниз вместе, Л – вверх врозь, П – вверх врозь, Л – вниз, П – вниз вместе. 8 счетов.

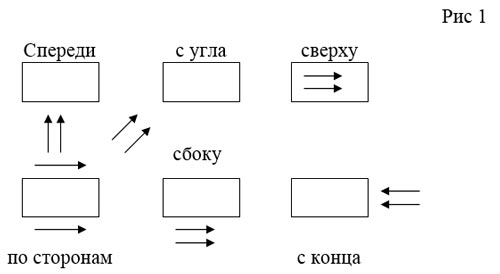
**Шаг с подъемом колена – основной.**

П – вверх, Л – поднять колено, Л – вниз, П – вниз. 4 счета

**Шаг с подъемом колена – переменный.**

П – вверх, Л – поднять колено, Л – вниз, П – вниз, Л – вверх, П – поднять колено, П – вниз, Л – вниз. 8 счетов.

Могут использоваться разные исходные положения. На рисунке 1 стрелками обозначено направление ног при подходе к платформе.



**РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА СТЕПАХ «ВЕСНА»**

- Давайте вспомним весенние месяцы.

Ответы детей: март, апрель, май.

- А какой первый месяц весны, второй и третий?

Ответы детей.

На степах лежат название весенних месяцев.

**МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ**

Дети под музыку врассыпную ходят, бегают по залу, по окончании музыки, дается команда: - март, встать правой ногой; май, встать левой ногой на степ; второй месяц вены, встать правой.

**Фоноритмика на степах**

А – О – У – Э – И – Ы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Звук** | **Исходное положение** | **Движения** | **Схема движения** |
| **А** | Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе. | При произнесении [А\_\_] руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят. |  |
| **О** | Руки впереди внизу округло соединены. | При произнесении [О\_\_] руки разводятся через стороны, поднимаются вверх и округло соединяются над головой. Подбородок немного приподнимается. Во время движения поясница прогибается; работают мышцы спины вдоль позвоночника; напрягаются мышцы бёдер. |  |
| **У** | Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки. Прыжком вверх выпускаются указательные пальцы. | При произнесении [У\_\_] кисти выводятся вперёд, но указательные пальцы направлены вверх. Корпус прямой, подбородок приподнимается. |  |
| **Э** | Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы. Пальцы округлены, локтевые суставы до конца не выпрямляются. | При произнесении [Э\_\_] руки разводятся в стороны, слегка поднимаются вверх, кончики пальцев опускаются на плечи, локти немного опускаются вниз. Подбородок в начале воспроизведения приподнимается, а в конце - опускается. [Э] произносится в диапазоне нарастания звучания, а затем – в диапазоне затухания. |  |
| **И** | Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх. | При произнесении [И\_\_] руки вывести вверх. Одновременно приподняться на носки. |  |
| **Ы** | Руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаки и повёрнуты к себе. | При произнесении [Ы] воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опускается. |  |

При вставании на степ дети пропевают звук.

Ви – шаг – основной, подход спереди. (П-вверх-врозь, Л-вверх врозь, П- вниз вместе, Л-вниз вместе)

**Деление слов на слоги**

1– 2 – 3

Дети берут по одной картинке (слову, которые состоят из 1, 2, 3 слогов).

Встает около платформы и проговаривая слово, встает на каждый слог на платформу базовым шагом (П-вверх, Л- вверх, П-вниз, Л-вниз).

Весна, Птицы, Снег, Цветы, Дождь, Проталины, Солнышко, Бабочка, Сосулька, Капель и т.д.

**Приметы весны**

К нам в город весна пришла,

С собой подарки принесла.

Весны подарки открываем,

Весны приметы называем.

Дети по очереди называют приметы весны и встаю на платформу приставным шагом наверху - внизу. (П-вверх, Л-вверх, приставить, Л-вниз, П-приставить внизу.)

Растаял снег

Побежали ручьи

Солнышко светит ярче

Идет теплый дождь

Прилетели грачи, скворцы

Появилась мать – и – мачеха

Начали петь птички

Проснулся в берлоге медведь

Появились первые бабочки, жуки, пчелы

Громко квакают лягушки

Цветет черемуха

Распустилась верба

На деревьях распускаются листочки и т.д.

**Чистоговорки**

НА – НУ – НА– НУ - очень ждали мы **весну**

НУ – НА – НУ – НА - наступила вновь **весна**

НА – НЕ – НА– НЕ - очень рады мы **весне**

НУ – НЕ – НУ– НЕ - много песен о **весне**

**Речь с движением «Лужи»**

Взрослый говорит начало фразы, а дети окончание и шагаю по степу шагом с подъемом колена – основной (П-вверх, Л-поднять колено, Л-вниз, П-вниз)

Я иду, иду по лужам

Шлеп – шлеп – шлеп – шлеп.

А вода уже в ботинках

Хлюп - хлюп – хлюп – хлюп.

Мне скорее зонтик нужен

Кап – кап – кап – кап.

А вода бежит по спинке

Оп – оп – оп – оп.